



PV de l'Assemblée générale 2021
Tenue le 27 novembre 2021 (en visioconférence)

Participants en ligne :

Guy LAMBERT, Catherine BLAIN, Stéphanie BARIOZ AQUILON, Christine BONGART, Audrey JEANROY, Sibylle LE VOT, Arnaud SCHOONHEERE, Cléa CALDERONI, Camille BIDAUD, Loup CALOSCI (membres sortant du bureau)
Sharam ABADIE, Amel BENGUEDDA, Pierre COFFY, Dagmar CORPET PRASILOVA, Amandine DIEBER, Anaïs DOREY, Romuald GOUDESEUNE, Théodore GUINIC, Lucie PROHIN, Lorenzo DIEZ, Camille LESOUEF, Francisco MAMANI, Hugo MASSIRE, Patricia MEEHAN, Jean-Baptiste MINNAERT, Guillemette MOREL-JOURNAL, Léo NOYER-DUPLAIX, Olivier PRISSET

Représentés :

Laetitia ANTONINI, Janine BARRIER, Jean-François CABESTAN, Robert CARVAIS, Franck DELORME, Diana GAY, Mélanie MEYNIER PHILIP, Léonore LOSSERAND, Camille NAPOLITANO, Daniel RABREAU, Joanne VAJDA

Ordre du jour

- 1/ Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale du 14 novembre 2020
- 2/ Bilans moral et financier
- 3/ Élection du Bureau
- 4/ Projets en cours
- 5/ Appel à propositions
- 6/ Questions diverses

L'assemblée générale débute à 11h00.

Le président remercie les participants, et liste les procurations qui sont parvenues à l'AHA (voir supra). Il rappelle le choix de tenir l'AG plus tardivement cette année, pour des questions d'organisation.

1/ Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale du 14 novembre 2020

>Approbation à l'unanimité.

2/ Bilans moral et financier

>Bilan Moral

Présenté par Guy Lambert, président

L'exercice 2021 a été conduit par le bureau de l'AHA, élu par l'AG le 14 novembre 2020 :

Guy LAMBERT, président
Catherine BLAIN, vice-présidente
Stéphanie BARIOZ AQUILON, trésorière
Christine BONGART, secrétariat

– *Vie de l'association*

Loup CALOSCI, relations internes
Audrey JEANROY, relations extérieures
Caroline SOPPELSA, communication numérique

– *Secrétariat de la Revue Profils*

Camille BIDAUD

Camille NAPOLITANO (référente section doctorant.e.s & jeunes chercheur.e.s)

*Le Comité éditorial est constitué des membres du Bureau

– *Comité des activités*

Sibylle LE VOT

Arnaud SCHOONHEERE

Cléa CALDERONI (référente doctorant.e.s et jeunes chercheur.e.s)

*La coordination générale est assurée par Catherine Blain

En 2020 et 2021, le contexte sanitaire a contrarié l'organisation des manifestations de l'AHA sous leur forme habituelle (Rencontres annuelles et rendez-vous). En dépit de ces difficultés, l'association a néanmoins conforté son positionnement, notamment sur le plan institutionnel grâce à des opportunités, qui témoignent de son identification qui continue de s'accroître.

Des deux objectifs que s'est fixé l'AHA, d'une part réunir les acteurs de l'histoire de l'architecture et d'autre part contribuer à la visibilité de ce champs disciplinaire, c'est indéniablement sur ce second plan que l'année a été la plus profitable.

1. Manifestations

Les manifestations qu'a organisées l'AHA en 2021 se sont majoritairement déroulées en visioconférence : la séance « Des livres qui ont fait l'histoire de l'architecture » (26 mars 2021) et le doctathlon (11 juin 2021) ont déplacé dans l'espace numérique des sessions qui étaient au programme des 5^e Rencontres de mars 2020, qui n'avaient pu se tenir en raison de la pandémie.

RDV #1 vendredi 26 mars 2021 : *Des livres qui ont fait l'histoire de l'architecture* (en visioconférence), avec Hélène Rousteau-Chambon (professeure à l'Université de Nantes), Jean-Philippe Garric (professeur à l'Université Paris-Sorbonne), Pierre Farret (doctorant en histoire de l'art à l'Université de Rennes 2) et Isabelle Duhau (conservatrice du patrimoine, Mission Inventaire général du patrimoine culturel).

RDV #2 vendredi 11 juin 2021 : Doctathlon 2020+1 (en visioconférence), avec Caroline BAUER (maître de conférences, Ensap de Lille) et Léonore LOSSERAND (maître de conférences associée, Ensa Paris-Belleville), discutantes ; et Dorian BIANCO (Sorbonne Université / Centre André Chastel), Camille NAPOLITANO (EPHE / Histara), Alice AGOSTINI (Sorbonne Université/Centre André Chastel / IUAV), Carla FRICK-CLOUPET (USE / Ensa Saint-Etienne) et Pierre COFFY (Panthéon-Sorbonne / Hicsa).

Dans la même veine a été organisée, sur proposition d'Antonio Bruccheri, une discussion croisée sous forme de webinaire autour de l'ouvrage collectif qu'il avait codirigé avec Cristina Cuneo, *A travers l'Italie*, conviant quatre répondants.

RDV #3 mardi 22 juin 2021 : *A travers l'Italie* (en visioconférence), avec une présentation / introduction des directeurs de la publication Antonio Bruccheri (ENSA Paris-Val de Seine) et Cristina Cuneo (Politecnico de Turin) ; puis un temps d'échanges et de discussion avec Heliana Angotti Salgueiro (Université de São Paulo), Giovanna D'Amia (Politecnico de Milan), Philippe Dufieux (ENSA de Lyon) et Edoardo Piccoli (Politecnico de Turin).

Comme l'a démontré l'expérience de ce temps de pandémie, loin d'être une simple solution de repli, la *visioconférence* offre une audience accrue à ces manifestations, affranchie des questions de déplacement (qui rejoint évidemment les préoccupations des responsables d'une association d'envergure nationale comme la nôtre). Cette manière de se jouer des distances a aussi été appréciable pour la présentation d'*A travers l'Italie*, puisque la majorité des intervenants parlaient au-delà des frontières...

En outre, ce moyen technique a également rendu plus aisée la réalisation de captations vidéo, principe auquel l'AHA est attachée depuis longtemps. Ces vidéos, comme celle des précédentes rencontres, ont été mise en ligne sur la chaîne *youtube* de l'AHA, créée en 2021 pour parfaire leur diffusion et leur accessibilité (et remplaçant la chaîne Vimeo)

Les atouts de *visioconférence* ont conduit à organiser cette AG par ce moyen précisément pour des questions de transport et de déplacement, à partir du moment où cette AG était un événement isolé. Il va de soi que lorsque l'AG sera organisée au cours des rencontres, selon l'habitude prise auparavant, elle aura tout lieu de réunir physiquement les participants.

Le programme de visites a été le plus fortement impacté par les contraintes du contexte sanitaire puisque il a dû être interrompu dès mars 2020 après quelques rendez-vous :

RDV vendredi 31 janvier 2020, en partenariat avec la CAPA : visite de l'exposition « *Otto Wagner. Maître de l'Art nouveau viennois* », avec Hervé Doucet, cocommissaire.

RDV Samedi 15 février 2020 : visite de l'exposition *Le monde nouveau de Charlotte Perriand*, fondation Vuitton, avec Sébastien Cherruet, commissaire

RDV Jeudi 27 février 2020 à l'ENSA de Paris-La Villette, en partenariat avec le laboratoire AHTTEP : « Communautés emblématiques de l'urbanisme des XIX^e et XX^e siècles : de l'utopie aux réalités de 2020 », conférence d'Isabelle Gournay autour de l'ouvrage *Iconic Planned Communities and the Challenge of Change*

Au printemps 2021, l'attente d'une ouverture des institutions aux visites de groupes a conditionné la reprise des rendez-vous aux contraintes de jauge imposée par les conditions sanitaires. Plusieurs visites de l'exposition *Jean Tschumi architecte*, conduites par Stéphanie Quantin-Biancalini et Jean-Baptiste Minnaert, ont permis à des membres de la découvrir (une dizaine par visite en juin, des groupes plus conséquents en septembre)

Enfin, à la rentrée 2021, deux premiers rendez-vous se sont tenus en présentiel avec suivi en visioconférence en parallèle :

RDV #1 vendredi 8 octobre 2021 : *Thèses récentes en histoire de l'architecture 2021*, Paris, INHA, avec Gauthier VANOVERSCHELDE (LACTH Ensapl / EdSHS Université de Lille), Matthieu VANPEENE (Université Paris sciences et lettres / EPHE), Patrick BORDEAUX (CERS Université de Tours / Centre André Chastel), Marc LAURO (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Sébastien CHERRUET (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

RDV #2 vendredi 22 octobre 2021 : *Retrouailles de rentrée des historiens de l'architecture ou « Pot de rentrée »* qui s'est tenu au café-restaurant Le Bougainville, galerie Vivienne, Paris. L'occasion de nous retrouver de manière informelle autour d'un verre, d'échanger sur notre discipline et d'évoquer les futurs projets de l'AHA.

Nous avons relancé l'idée de soutenir des initiatives proposées par nos membres ailleurs en France, action que nous souhaitons pérenniser dans les années à venir, en nous associant à l'organisation de rendez-vous en région, tel que « Les archives et fonds d'architectes à l'ère du numérique, Vaulx-en-Velin, Ensa Lyon » (en préparation, sous la dir. de Philippe Dufieux).

2. Revue Profils

Le contexte invitait à reporter notre énergie sur les productions et actions de valorisation pour lesquelles l'AHA a obtenu en 2018 un soutien financier du Ministère de la Culture (Direction générale des Patrimoines).

Le numéro 2 de la revue *Profils* est paru juste avant l'été : « Temporalités et micro-chronologie de l'architecture » sous la direction d'Émilie d'Orgeix et de Pascal Dubourg-Glatigny, issu d'un appel à contribution lancé en 2018. Ce numéro comporte d'autres rubriques : Documents, positions de thèse et compte-rendu). Le numéro 3 paraîtra en début d'année 2022 « De la manufacture à l'usine : l'architecture industrielle d'État » (sous la direction d'Audrey Jeanroy et Ana bela de Araujo) ; il sera réalisé sur le même principe.

Désormais dotée d'un secrétariat de rédaction, assuré par Camille Bidaud et Camille Napolitano, la production de notre revue a gagné en efficacité.

Un appel permanent à contributions, traitées au fil de l'eau, a été lancé dans nos réseaux (varia, CR). La revue reçoit désormais des ouvrages de la part de quelques éditeurs (PUR par exemple).

Les dossiers des numéros à venir ont pour thème "Penser en coupe : volume, structure, décor" (Jean-Philippe Garric et Estelle Thibault) et « Des livres qui ont fait l'histoire de l'architecture » (Guy Lambert et al.).

3. Partenariats

Parmi les liens institutionnels qu'a tissés l'AHA, deux partenariats majeurs sont à signaler pour la période 2020-2021, et sont appelés à jouer un rôle important pour l'association

Avec l'INHA, nos rapports se sont renforcés et diversifiés. D'une part, comme je l'avais déjà signalé, l'AHA est désormais membre du comité scientifique du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, à l'invitation d'Éric de Chasse et de la direction du Festival dans le souci d'y renforcer la part de l'histoire de l'architecture.

Initiée en 2020, cette participation a été très limitée pour l'édition 2020 (pays invité Japon ; thème Plaisir) reportée en 2021, dont le programme était déjà bien avancé. L'architecture y était toutefois bien représentée par le thème et la participation de collègue dans le comité d'organisation. L'édition 2022 (Portugal, Animal) est a priori plus propice à l'implication en amont de l'AHA, comme relais entre notre milieu et l'équipe du Festival, et par les « cartes blanches » confiés à l'AHA en lien avec le « 3^e thème du festival » l'actualité des champs disciplinaires de l'histoire de l'art. La revue *Profils* sera présente au Salon du livre et de la revue d'histoire de l'art, + table ronde consacré à ses livraisons récentes.

L'AHA était également présente au *congrès Rotondes* - congrès des jeunes chercheurs en histoire de l'art et archéologie (organisé par l'INHA) les 21 et 22 octobre dernier, et notamment au *Forum des associations* (représentée par Camille Napolitano et Audrey Jeanroy).

Nous avons également reçu tout récemment de la part de la revue *Perspective* une proposition d'échange de publicité, qui est évidemment enthousiasmante : que la jeune revue *Profils* soit ainsi considéré par *Perspective* est très encourageant.

Le second partenariat important lie l'AHA à *Calenda - calendrier des Sciences humaines* (Openedition) pour ce qui concerne les événements en histoire de l'architecture (appels à communication, annonces de colloques et de journées d'études, bourses, prix, etc.). Ce partenariat vise à augmenter la visibilité et la fréquence des annonces relatives à notre discipline qui est encore sous-représentée dans *Calenda* à ce jour. L'implication de l'AHA est double : d'une part inciter notre milieu à y déposer ses annonces (qui à la différence de leur diffusion sur Philibert bénéficient d'un archivage et peuvent être interrogées rétrospectivement), d'autre part valider ces annonces (Léonore Losserand, Caroline Soppelsa, Cléa Calderoni, Camille Napolitano, Sibylle Le Vot, Catherine Blain)

Le principe de partenariat avait été engagé dès la création de l'AHA par Emmanuel Château et Léonore Losserand, c'est cette dernière qui l'a suivi jusqu'à sa concrétisation.

Ces deux partenariats participent l'un et l'autre à l'institutionnalisation de l'AHA comme interlocuteur clé pour l'histoire de l'architecture, mais en retour ils constituent des responsabilités vis-à-vis de ces partenaires extérieurs.

4. Communication

Cette collaboration avec *Calenda* est révélatrice du positionnement de l'AHA dans l'espace numérique en termes de valorisation et de communication.

Parmi les nouveautés de cette année, j'ai déjà évoqué la chaîne youtube créée cette année pour reprendre les vidéos des événements et webinaire. Elle trouve son propre public via ce media.

En terme de communication, l'AHA est doté d'une newsletter presque mensuelle qui relaie les informations publiées sur son site internet et les annonces de ses activités) vers la boîte aux lettres de ses membres et informe de l'actualité de l'association. Ces deux media ont été mis en place par Loup Calosci.

Sur les différents outils de communication et les réseaux sociaux, s'observe une progression importante que l'on peut suivre par le nombre d'abonnés.

La liste de diffusion Philibert (917 abonnés, 870 l'an dernier). Elle reste le principal canal de diffusion de l'association, très utilisée pour les annonces scientifiques, elle l'est aussi pour les offres d'emploi et de stage (que nous avons souhaité encouragé pour les jeunes confrères). Elle pourrait aussi devenir un lieu d'échange, comme cela était envisagé initialement.

La page Facebook compte 1650 abonnés environs (1400 l'an dernier), ce chiffre traduit le fait que cette page touche un public bien plus large que le monde des professionnels de l'architecture, de l'enseignement et de la recherche, mais englobe des curieux et des amateurs d'architecture et de patrimoine. Il arrive que l'association soit contactée par ce biais par des particuliers ou des journalistes.

5. Vie de l'association

Le contexte n'était pas très favorable aux échanges entre l'association et ses membres (à la fois pour faire correspondre les actions de l'AHA aux attentes de ses membres) et entre les membres eux-mêmes, cet objectif reste une priorité.

Tous les ans, l'AHA accueille de nouveaux adhérents (par diverses voies) dont nous aimerions connaître les attentes et les motivations. Le nombre des cotisants tourne ces dernières années autour d'une centaine de personnes. 116 en 2018, 108 en 2019, 101 en 2020, avec une proportion de doctorants qui oscille entre un tiers et un cinquième. Mais depuis la création de l'AHA, plus de 250 personnes y ont adhéré et cotisé au moins une fois, comme en témoigne l'annuaire sur le site internet.

Revaloriser cet annuaire (et assurer sa mise à jour) devrait être une piste pour la consolidation de notre communauté ainsi que pour la visibilité et le rayonnement des actions de l'AHA.

> Approbation du bilan moral à l'unanimité.

> Bilan financier

Dressé et présenté par Stéphanie BARIOZ AQUILON, trésorière

NB : COVID dès mars 2020 => annulation de tous événements susceptibles de générer recettes et/ou dépenses.

2020 Dépenses = 1 220,26 euros

02/01	MAIF	cotisation assurance		381,41
17/01	Banque Postale	cotisation Adispo Ass Integral		37,80
03/02	Rendez-vous 31/1	achat CB		103,80
10/02	Gandi.net	CB renouvellement / site web AHA		76,39
12/2	Intervenant	remboursement frais		5
17/02	Rendez-vous	frais	11	
20/3		chèque 8516001		36
17/04	Banque Postale	cotisation Adispo Ass Integral		37,80
02/06	Vimeo.com	cotisation		82,80
17/07	Banque Postale	cotisation Adispo Ass Integral		37,80
05/08	HelloAsso LW	achat CB		22
17/10	Banque Postale	cotisation Adispo Ass Integral		37,80
16/11	adhérent	remboursement		7,5
16/11	adhérent	remboursement achats sacs		268,16
2/12	adhérents	remboursements d'adhésion x2		60
13/2	adhérent	remboursement d'adhésion		15

récap = Achats, frais divers, remboursements = 528,46 euros

= MAIF cotisation assurance = 381,41 euros

= Banque Postale cotisation Adispo = 151,2 euros

= Vimeo = 82,8 euros

= Gandi.net site web = 76,39 euros

2020 Recettes = 2 682,35 euros

25/03	Ebsco international libraire pour Profils n°1		16,80
31/12	Ebsco international libraire pour Profils n°1 x 2		33,60
2020	ADHESIONS par virement ou chèque		780
2020	ADHESIONS via Paypal		1 851,95

=> les adhésions représentent 2 631,95 euros

=> Adhésions au 31/12/2020 = 101 adhérents dont 20 étudiants

26 personnes ont cotisé par virement ou chèque = 30 x 26 = 780 euros

55 personnes ont payé plein tarif via Paypal

20 personnes/étudiants ont payé tarif réduit via Paypal

[remboursements d'adhésion = (30x2) + (15x1) = 75 euros]

Banque Postale Solde au 31/12/2019 = 3 160,51 euros
Banque Postale Solde au 31/12/2020 = 3 189,86 euros
Compte Paypal Solde au 31/12/2019 = 3 448,57 euros
Compte Paypal Solde au 31/12/2020 = 5 300,52 euros

=> **COMPTES bancaires au 31/12/2019 = 6 609,08 euros**
=> **COMPTES bancaires au 31/12/2020 = 8 490,38 euros**

>Approbation du bilan financier à l'unanimité.

3/ Élection du Bureau

La conduite des actions de l'AHA sur la durée, le souci de réponse aux attentes voire aux besoins des membres, implique de réfléchir aux moyens humains. Nous l'affirmons depuis deux ans : de la capacité de l'association à engager des membres actifs, au-delà du seul bureau et des responsables d'actions, dépendra le développement et même la possibilité de ces activités (*Rencontres* et revues notamment, mais également activités en région).

Lors de l'AG de 2019, la composition du bureau a été portée de 8 à 10 membres, avec le souci d'y attribuer à chacun des tâches ou responsabilités précises. « Expérimentale », cette organisation n'a pas forcément témoigné d'une efficacité plus vive que l'organisation antérieure. Initialement le bureau était d'un périmètre plus réduit, les autres tâches étant attribuées à des commissions, des référents.

Lors de l'assemblée générale 2020, le bureau a été porté à 12 membres afin d'accueillir les nombreuses bonnes volontés qui s'étaient présentées. A l'usage, ce chiffre n'est pas exagéré pour répondre aux différentes vocations d'une association comme la nôtre. Nous avons été amenés à spécifier les tâches des uns et des autres et à tenir régulièrement des réunions de bureau.

À l'issue de ce mandat, je tiens à remercier les membres de ce bureau pour leur soutien et surtout pour l'importance de leur investissement sans lequel l'AHA n'aurait pas pu cette année rattraper le retard de ses activités et concrétiser certains projets anciens.

Les membres du bureau sont candidats à leur propre succession, mis à part Caroline Soppelsa, pour des raisons personnelles. L'AHA a aussi reçue une candidature spontanée, celle de Léo Noyer-Duplaix.

Celui-ci présente sa candidature : il est historien de l'art contemporainiste, chercheur à l'Inventaire depuis 2015, et a également une implication associative avec Docomomo (il est membre depuis 2015, et trésorier depuis 2017). Il voit l'AHA comme un forum, qu'il faudrait élargir au-delà des contemporanéistes (qui sont majoritaires), en accentuant l'ouverture aux différents métiers.

Le président propose de voter en deux temps : le renouvellement du bureau, puis l'intégration de Léo Noyer-Duplaix.

Vote favorable à l'unanimité.

En 2021-2022, le bureau de l'AHA sera ainsi constitué de :

Guy LAMBERT, président
Catherine BLAIN, vice-présidente
Stéphanie BARIOZ AQUILON, trésorière
Christine BONGART, secrétariat

– *Vie de l'association*

Loup CALOSCI, communication numérique
Audrey JEANROY et Léo NOYER-DUPLAIX, relations extérieures et partenariats

– *Secrétariat de la Revue Profils*

Camille BIDAUD
Camille NAPOLITANO (référente section doctorant.e.s & jeunes chercheur.e.s)

*Le Comité éditorial est constitué des membres du Bureau

– *Comité des activités*
Sibylle LE VOT
Arnaud SCHOONHEERE
Cléa CALDERONI (référente doctorant.e.s et jeunes chercheur.e.s)
*La coordination générale est assurée par Catherine Blain

4/ Projets en cours

Revue Profils :

Camille Bidaud (qui représente aussi Camille Napolitano) indique le numéro 2 est paru. Il peut être trouvé dans certaines librairies, sur le site ou en envoyant un mail à l'adresse de la revue.

Le numéro 3 est en cours de mise en page.

Un appel à communication permanent a été publié sur le site de l'AHA pour des variétés, documents ou compte-rendu. Elle encourage les membres à faire des propositions, voir à proposer des dossiers thématiques, en précisant qu'il y a une double relecture des articles, et un suivi éditorial jusqu'à la parution.

Un numéro prenant environ un an à se concrétiser, il peut y avoir une réflexion sur des numéros qui pourraient être produits dans un temps plus court, comme des entretiens avec des acteurs de l'histoire de l'architecture pour le numéro 4.

Activités :

SybilLe Le Vot informe que deux visites sont prévues en janvier : le mémorial de la Shoah avec Benoit Pouvreau, et le nouveau Centre d'archives d'architecture contemporaine, avec David Peyceré. D'autres visites sont en préparation ; les membres sont également appelés à en suggérer.

Amandine Diener propose une visite de l'exposition sur la production des architectes de l'école d'architecture à Strasbourg.

Catherine Blain souligne que la réflexion a été engagée pour l'organisation des prochaines *Rencontres* (en présentiel !) : l'appel pour le prochain *doctathlon* est déjà prêt et va paraître prochainement.

Catherine Blain rappelle qu'il ne faut pas hésiter à associer l'AHA à des événements, car l'association peut diffuser l'information et constitue un vrai réseau efficace pour l'histoire de l'architecture.

Communication :

Loup Calosci brosse un état des lieux des moyens numériques, auquel il participe activement. La nouvelle chaîne *Youtube* a été montée en reprenant le contenu de la chaîne *Vimeo*. La prochaine vidéo sera celle des thèses récentes en histoire de l'architecture. L'objectif est de faire connaître la chaîne par le biais des réseaux (Facebook, Twitter). Plus il y a de publications plus on est suivi, et plus les éléments sont favorisés par les algorithmes. Hors l'objectif est de monter en puissance. A titre informatif il indique que 70% des abonnés sont en France, le reste au Maghreb, puis l'Italie et la Canada.

5/ Appel à propositions

Deux pistes sont envisagées pour impliquer les membres qui le souhaitent : des ambassadeurs en région (car l'association n'a pas vocation à être présente qu'à Paris) ou des commissions sur des sujets particuliers.

L'une de ces commissions pourrait concerner les *partenariats* : Raphaël Labrunye avait en effet posé la question des adhésions institutionnelles. Une autre pourrait être celle des *rencontres*, pour associer plus largement les différents mondes professionnels et les différentes actualités des membres de l'AHA. Ces commissions pourraient être composées par appel à participation, ou en sollicitant des interlocuteurs. Cela permettrait d'impliquer intellectuellement les adhérents, au-delà de l'organisation pratique assurée par les membres du bureau.

Jean-Baptiste Minnaert propose l'aide du Centre André Chastel pour l'organisation *des Rencontres de l'AHA*, en mettant à disposition une salle et des moyens techniques. Guy le remercie et rappelle que le Centre Chastel fourni déjà une aide pour les activités de l'AHA.

Concernant les moyens d'améliorer les échanges entre les membres, la reprise des « banquets » pour la convivialité est une piste, mais il y en peut-être d'autres. Jean-Baptiste Minnaert propose de reprendre la formule des moments conviviaux à la fin des visites pour échanger entre collègues de différents milieux et entre générations.

Enfin l'annuaire est un outil extrêmement utile pour voir les sujets sur lesquels travaillent les collègues. Mais il faudrait faire un bilan pour voir s'il est utilisé par les membres de l'association et comment.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 12h40.